

EDICE

OLOMOUČTÍ FOTOGRAFOVÉ

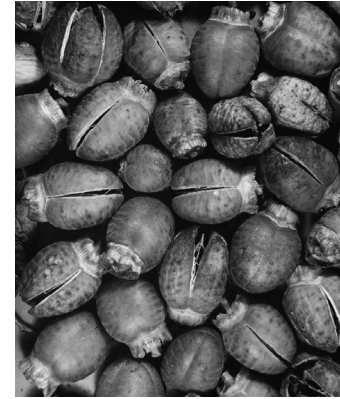
VYDAVATELSTVÍ
UNIVERZITY PALACKÉHO

MUZEUM UMĚNÍ OLMOUC

EDICE

mimořádné osobnosti
neopakovatelné životní příběhy
originální a neznámé snímky
historie média

populárně-naučné studie
anglicko-česká verze



FENOMÉN OLOMOUCKÉ FOTOGRAFIE



fotografové evropské úrovně

20. století až současnost

dokument a reportáž

inscenovaná fotografie

reflexe dobových trendů

akt, zátiší, žánr, móda,
experiment



OLOMOUC JAKO KULTURNÍ CENTRUM



turistický a kulturní
potenciál místa

propagace olomouckého
regionu v zahraničí

Olomoucký kraj jako kulturní
region střední Evropy

photographers.upol.cz

SPOLUPRÁCE

VYDAVATELSTVÍ
UNIVERZITY PALACKÉHO

partner v oblasti publikační
činnosti

zkušený vydavatelský tým

špičkové technické
a technologické zázemí

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUČ
profesionální muzejní instituce

expert v oblasti umění
střední Evropy

třetí největší veřejná sbírka
fotografie v České republice

UDRŽITELNOST PROJEKTU

2021–2025
vydání 10 svazků

2025–2030
1 svazek ročně



EDICE OLOMOUČTÍ FOTOGRAFOVÉ

Ladislav Galgonek [*1946]

Michal Kalhous [*1967]

Karel Kašpařík [1899–1968]

Jiří Kopáč [*1963]

Klub českých fotografů amatérů [1907–1948]

Blanka Lamrová [*1949]

Michal Macků [*1963]

Josef Mikulka [1892–1975]

Miloslav Stibor [1927–2011]

Skupina DOFO [1958–1975]

Markéta Lehečková [*1966]

Luděk Peřina [*1967]

Zdeněk Sodoma [*1963]

Jindřich Štreit [*1946]

Petr Zatloukal [*1956]



Michal Kalhous (*1967) v současné době působí na Katedře fotografie Ostravské univerzity. Fotografii studoval ve fotografické speciálce u Mileny Valuškové na Základní umělecké škole M. Stibora v Olomouci. S Olomoucí jsou spjata i jeho vysokoškolská studia a působení na lokální výtvarné scéně od 90. let minulého století. S jeho tvorbou je, v souvislosti s nástupem postmoderny, také spojován pojem nefotografie. K nejvýznamnějším domácím představitelům tohoto směru patří, vedle tvůrčí dvojice Lukáš Jasanský – Martin Polák, právě i Michal Kalhous.

Karel Kašpařík (1899–1968), výrazná osobnost české meziválečné fotografie třicátých let 20. století. Kašpařík, mj. člen Českého klubu fotografů amatérů v Olomouci se ve své tvorbě zaměřoval na sociální dokumentární fotografii, experimentální a avantgardní fotografii.

Klub českých fotografů amatérů (1907–1948) vznikl po vzoru pražského klubu v roce 1907 v Olomouci. Mezi významné členy patřili Josef Mikulka (1892–1975), Otakar Lenhart (1905–1992), Karel Kašpařík (1899–1968), Rudolf Paďouk st. (1876–1957). Klub uspořádal řadu výstav, přednášek, vybraní členové participovali na národních i mezinárodních přehlídkách.

Blanka Lamrová (*1949), rodačka z Litovle, patří k nenápadným osobnostem české fotografické scény. Po studiích na Střední průmyslové škole grafické v Praze (1968–1972) pracovala neuvěřitelných 43 let (1972–2015) jako fotografka v Národní galerii v Praze. Celý život se věnovala dokumentární a časosběrné fotografii, cenné jsou i její snímky z roku 1989, kdy se jí podařilo zachytit řadu zlomových okamžiků, jako byla emigrace občanů NDR či Sametová revoluce. Je členkou Asociace profesionálních Fotografů České Republiky a členkou Svazu Českých Fotografů.

Michal Macků (*1963) bývá řazen do širokého proudu manipulované a inscenované fotografie, jejíž kořeny sahají do druhé poloviny 80. let. Na rozdíl od jejich hlavních aktérů Tono Stana, Vasilu Stanka či Miro Švolíka, Macků nikdy nesledoval hravou linii tohoto směru, ale již od počátku se pokoušel o záznamy vnitřních a psychických stavů. Pracuje s černobílou fotografií, uhlostiksem a geláží, která mu umožňuje tvůrčím gestem zasahovat do fotografické emulze. V posledních letech vytváří za pomoci vlastních fotografických technik prostorové objekty ze skla.

Josef Mikulka (1892–1975) byl v období mezi dvěma světovými válkami aktivním členem amatérského hnutí u nás, byl také členem Klubu fotografů amatérů v Olomouci. Jeho fotografie dokumentují život v duchu dozrívajícího piktorialismu a klasické krajinářské fotografie. Ve své době se těšily velké pozornosti, posbíraly i ceny na domácích i zahraničních výstavách. Dnes je však jeho jméno pozapomenuté a zůstává ve stínu slavnějších a progresivnějších vrstevníků, jako byli František Drtikol, Jaromír Funke či Josef Sudek.

Markéta Lehečková (*1966) se fotografii věnuje již od 80. let 20. století. Na její profesní rozvoj měl zásadní vliv fotograf Miloslav Stibor (1927–2011), u něhož studovala v letech 1987–1988. V roce 2012 získala za publikaci Průvodce Olomoucí Cenu za počin roku 2011 od statutárního města Olomouce za přínos v oblasti kultury. Podílela se i na dalších publikacích (Sloup Nejsvětější Trojice Olomouc). Ve svých fotografiích reaguje na pomíjivost času a snaží se vystihnout své úvahy o konečnosti i nekonečnosti života. Fotografie jí umožňuje ztvárnit těžko popsateľné vnitřní pocity, letmé dojmy, které často vznikají v osamělých přírodních i městských lokalitách. Její pohled na okolní realitu je laskavý, poetický, a tak jako autorka sama, jsou i její fotografie klidné a nekonfliktní.

Skupina DOFO (1958–1975) byla jednou z nejvýznamnější poválečných skupin fotografů. Vznikla v roce 1958 v Olomouci. Tvůrčím programem skupiny se stala nevšední interpretace všední skutečnosti. Období, v němž členové skupiny tvořili, bylo nabitě progresivními směry, experimenty, relativní otevřeností. K nejvýznamnějším členům skupiny patřili: Antonín Gribovský (1933–1989), Jaromír Kohoutek (1905–1976), Jan Hájek (1923–2006), Rupert Kytka (1910–1993), Ivo Přeček (1935–2006), Vojtěch Sapara (1923–2004)

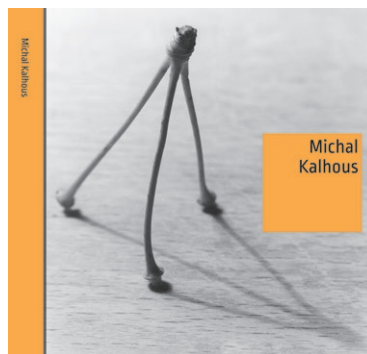
Zdeněk Sodoma (*1963)

V devadesátých letech minulého byl společně s Michalem Kalhousem, Ludkem Peřinou, Petrem Vozákem, Radkem Novotným, Jakubem Sobotkou a Jiřím Slavíkem členem olomoucké Skupiny M. V letech 1987–1989 byl zaměstnán jako zvukař ve Státním divadle Oldřicha Stibora v Olomouci. Od dubna 1989 do roku 2004 působil jako technik Divadla hudby Olomouc. Současně byl v letech 1997–1998 činný jako fotoreportér v Hanáckých novinách. Od roku 2006 působí v Muzeu umění Olomouc jako fotograf výstavních projektů a fotodokumentátor sbírkových předmětů.

Miloslav Stibor (1927–2011) je považován za významnou osobnost a klasiku české poválečné fotografie v oblasti aktu a portrétu. Jeho jméno dnes nese Základní umělecká škola v Olomouci, kterou zakládal v padesátých letech minulého století, nechybí také ve většině knih a výstav o historii české fotografie. Během svého života připravil přes 140 autorských výstav. Jako pedagog působil v oblasti fotografie od poloviny padesátých let minulého století. Propracovaná učební metodika kombinovaná s praxí se stala vzorem pro výuku fotografie na dalších lidových školách v celé republice. Jeho kniha Fotografie pro Lidové školy umění byla aktivně používána amatéry i profesionály až do nástupu digitální fotografie.

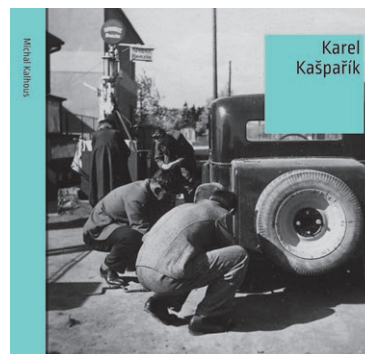
Jindřich Štreit (*1946) vystudoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (1967) a Školu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů (1977). Od roku 1974 vedl galerii v Sovinci, v níž poskytoval prostor řadě nonkonformních výtvarníků. Pracoval jako učitel a ředitel základní školy. Poté, kdy byl v roce 1982 zatčen, obviněn, že svými fotografiemi hanobí republiku a její představitele, a odsouzen na deset měsíců podmíněně, musel opustit pedagogickou dráhu a pracoval jako knihovník a později jako dispečer státního statku. Od roku 1990 je pedagogem Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Petr Zatloukal (*1956), dlouholetý vedoucí fotografického ateliéru na PdF UP v Olomouc, absolvent fotografické speciálky, kterou na Lidové škole umění v Olomouci vedl fotograf Miloslav Stibor (1927–2011), a Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů v Praze. Jeho tvorbu výrazně ovlivnilo setkání s divadelním fotografem Jaroslavem Krejčím (1929–2006), který ve fotografické tvorbě prosazoval osobitost, vlastní přístup, tajemství. Mírná dekadence a surreální nádech, to jsou typické znaky dosud nepublikovaných fotografií Petra Zatloukala z 80. a 90. let minulého století.



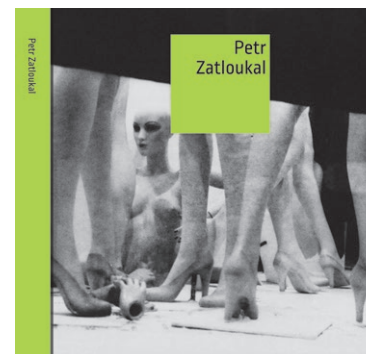
Michal Kalhous

Michal Kalhous



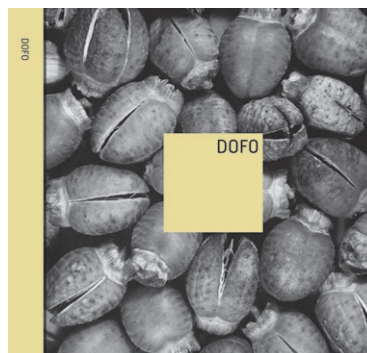
Michal Kalhous

Karel Kašpařík



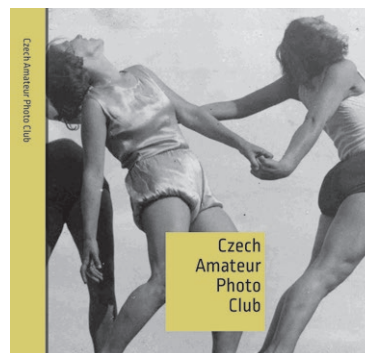
Petr Zatloukal

Petr Zatloukal



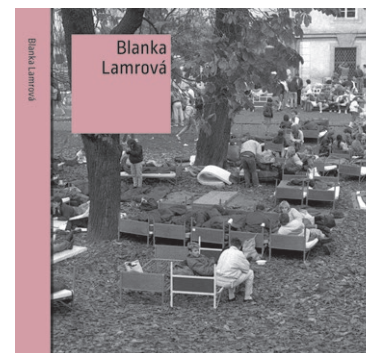
DOFO

DOFO



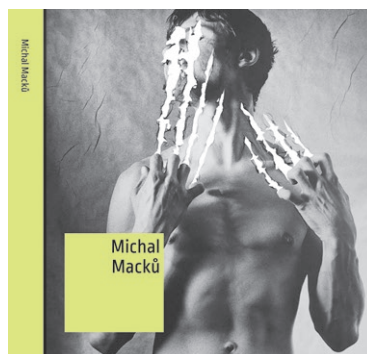
Czech Amateur Photo Club

Czech Amateur Photo Club



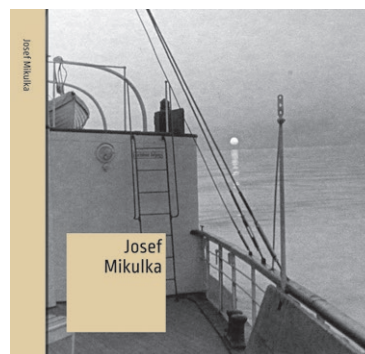
Blanka Lamrová

Blanka Lamrová



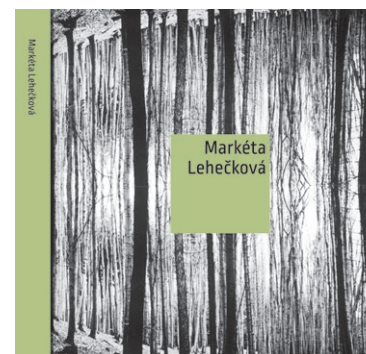
Michal Macků

Michal Macků



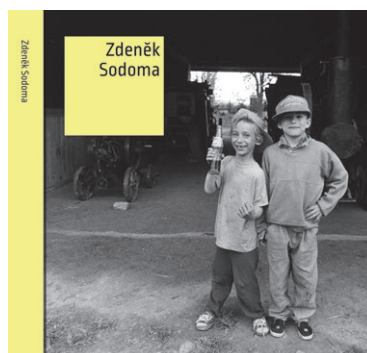
Josef Mikulka

Josef Mikulka



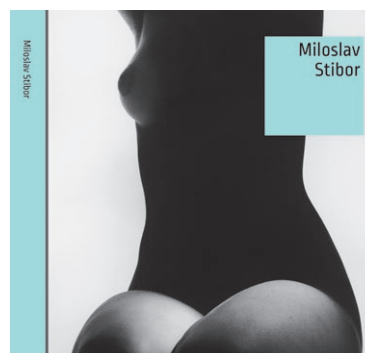
Markéta Lehečková

Markéta Lehečková



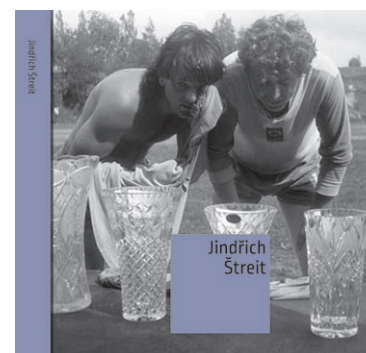
Zdeněk Sodoma

Zdeněk Sodoma



Miloslav Stibor

Miloslav Stibor



Jindřich Štreit

Jindřich Štreit



Palacký University
Press

muo
muzeum
umění
olomouc

OLOMOUC 2020